

***Silvius Leopold Weiss***

(1687 - 16 oct. 1750)

# [Suite 5]

WeissSW 90

WeissSW 92.4 et .6

Ré majeur

## **Manuscrits de Varsovie**

*Warszawa, Biblioteka Uniwersytecka*

PL-Wu ms. RM 4136 (olim Ms. Mf. 2003)

*Folios 34 recto à 36 verso*

*Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2004, folios 31v et 32v, le Menuet  
et l'Allegro. [PLWU2004\_8]*



# *Les pièces de la Suite*

*Allemande*

*Courante*

*Gavotte*

*Menuet*

*Sarabande*

*Bourée*

*Menuet*

*Gigue*





16

18

20

(1\*)

22

1. Liaison absente de la tablature originale.

# - Courante

8 7 8<sup>va</sup> p.

6 8 8<sup>va</sup> p.

13 8 8<sup>va</sup> p.

20 8 p.

26 8 p. (1\*)

33 8 p.

41 8 p.

49 8 p.

1. Tablature originale : mi.

# - Gavotte

1. Tablature originale : Do dièse.  
2. Liaison absente de la tablature originale.  
3. Dans cette mesure, deux liaisons absentes de la tablature originale, ont été ajoutées.

# - Menuet

8

8<sup>va</sup>

7

8

8<sup>va</sup>

13

R

8



# - Sarabande

8

4

8

8

13

8

17

8

20

8

R

1. Basse absente de la tablature originale.
2. Tablature originale : Ré.
3. Cette croche n'est pas pointée dans la tablature originale.
4. Indication de croche manquante dans la tablature originale.
5. Liaison absente de la tablature originale.

# - Bourée

8 8<sup>va</sup>

6 8 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup>

11 8

14 8 (1\*) 8<sup>va</sup> p (2\*)

18 8 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup> p 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup>

22 8 8<sup>va</sup> p 8<sup>va</sup> p 8<sup>va</sup> (3\*)

26 8 (4\*)

30 8 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup>

1. Liaison absente de la tablature originale.

2. Liaison absente de la tablature originale.

3. Liaison absente de la tablature originale.

4. Pour garder la cohérence du discours musical, deux mesures en croches de la tablature originale ont été rassemblées ici en une seule mesure en double croches.



# - Gigue

8

8<sup>va</sup>

(1\*)

5

8

8<sup>va</sup>

9

8

8<sup>va</sup>

12

8

8<sup>va</sup>

16

8

8<sup>va</sup>

20

8

8<sup>va</sup>

25

8

(2\*)

(3\*)

29

8

3

1. Liaison absente de la tablature originale.

2. Dans la tablature originale, cette mesure est notée : croche, noire, puis une croche a été ajoutée ultérieurement en 3ème position.

3. Dans la tablature originale, une tache sur le 6ème chœur pourrait faire croire à la présence d'un a, donc d'une basse la.

34

39

44

(2\*)

(1\*)

1. Tablature originale : fa.
2. L'indication de croche est absente de la tablature originale.